

Briljantni momenti u Zetskom domu

Sedam godina nakon svog prvog gostovanja u Crnoj Gori, kada je na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta slušati resital koji za dugo vremena neće imati "premca" na domaćim scenama, ruski pijanista **Vladimir Ovčinjikov** opet je pred crnogorskim ljubiteljima muzike; njegov resital u Zetskom domu na Cetinju je praznično ukrašeni prostor učinio još uzvišenijim i svečanijim, a *maestrias* koji je prethodna dva dana aktuelan na Muzičkoj akademiji rijetka je i dragocjena prilika za crnogorske studente i učenike muzike da "iskoriste" djelić maestrovog vremena, znanja i iskustva. Na koncu, *but not least*, koncert u utorak, dvadesetsedmog maja na Velikoj sceni CNP-a zasigurno će nastaviti čaroliju i "početak jednog divnog prijateljstva" između Ovčinjikova i crnogorske publike od

prije sedam godina, izvođenjem Šumanovog *a - moi* koncerta za klavir i orkestar, a Crnogorski simfonijski orkestar pod vodstvom **Alekseja Šatskog** ovo remek-djelo romantizma upopuniće i Šumanovom trećom - Rajnskom simfonijom i tako dovesti do finala svoju prvu sezonu.

Repertoar u Zetskom domu sadržao je djela ruskih kompozitora; u vanvremenskoj tišini Zetskog doma Šest muzičkih momenata op. 16 **Sergeja Rahmanjinova** otvorili su tonalne i prefinjene dveri Ovčinjikove muzikalnosti i fantazije, ispunjene jedinstvenom *rahmanjinovskom* fakturom i melanholijom, briljantnom tehnikom u službi vanredne muzikalnosti i promišljene koncepcije. **Skrjabinova** peta Sonata nastavila je velike ruske opuse s početka sada već prošlog vijeka, no *touché* Vladimira Ovčinjikova, u fraziranjima suptilne i snažne jasnoće i kontrole, i sto godina nakon njenog stvaranja podsjećaju na njenu modernost i duhovnost, na one jedinstvene "atonalne" kolonite zgusnute u djelima Aleksandra Nikolajeviča.

Drugi je dio koncerta Ovčinjikov posvetio **Musorgskom**, čije slike s izložbe kroz klavirsku partituru Modesta Petrovića i danas čine otvorenom postavku posmrtno "vistavke" njegovog prijatelja **Hartmana**. Snažna je i puna sakralnog tenuta bila promenada, u svim njenim ponavljanjima i reminiscencijama, kroz čije disonance i čuvstva pod prstima Vladimira Ovčinjikova oživljavamo i trenutke sopstvenih strasti i istina, u katakombama i kjevskim kapijama, vrtovima Tiljerija i ostalih "kartinki" velikog djela Musorgskog ozvučenog u fenomenalnom izvođenju ovog pijaniste.

Tri bise i tri bisera Sergeja Rahmanjinova (Vokaliza, Polka, Pretid), kojim Ovčinjikov počinje i zatvara krug ovacijama praćenim redovima punim lirike i lucidnosti, emocijama koje su, na koncu, početak i kraj svih priča o klaviru, i kojih, zasigurno, neće nedostajati ni u Šumanovom slavnom koncertu, preksjutra, u Crnogorskom narodnom.

Tijana JOVOVIĆ



Izuzetan nastup u Zetskom domu: Vladimir Ovčinjikov